

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Православная классическая гимназия»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № ____ от _____

Утверждаю Директор ОО
_____ (Ф.И.О.)
Приказ № ____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство игры на флейте»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик:
Аккуратнова У.В.,
педагог дополнительного образования

Тольятти
2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство игры на флейте» предназначена для учащихся младшего школьного возраста, проявляющих интерес к музыкальному творчеству. В результате обучения дети овладеют навыком игры на флейте.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство игры на флейте» (далее — программа) имеет художественную направленность и предполагает срок реализации 8 лет.

Актуальность программы заключается в решении задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., и направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, понимания художественно-эстетической значимости музыкального искусства, создание дополнительных условий для реализации творческого потенциала обучающегося и его успешной социализации в будущем.

Отличительные особенности программы.

Основная идея программы заключается в том, чтобы обучить учащихся игре на флейте, сформировать исполнительский кругозор репертуара. Данная программа направлена не только на развитие навыков игры на флейте, но и вооружает учащихся музыкально-теоретическими знаниями, дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Своеобразие программы «Искусство игры на флейте» заключается в использовании современных методов обучения.

Педагогическая целесообразность

В целях обеспечения высокого качества образования, формирования устойчивой мотивации к творческой деятельности и художественному познанию данная программа создает комфортную образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- реализации содержания углубленной программы с учетом индивидуального развития обучающихся;
- подготовки обучающихся к успешному участию в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах и т.д.;
- расширения культурного кругозора и мотивирования обучающихся к систематическому посещению концертов, спектаклей, выставок и т.д.;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- формирования устойчивой потребности в эффективной самостоятельной работе обучающихся при решении творческих задач.

Цель программы: углубленное развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм как сольно, так и в составе инструментальных ансамблей, оркестровых коллективов.

Задачи программы:

- обучение правильному восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, чувства ритма и красоты мелодии;
- развитие навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие коммуникативных способностей, в том числе и в рамках ансамблевого музицирования;
- формирование устойчивого познавательного интереса к разным музыкальным жанрам отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-14 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 7 лет.

Формы организации деятельности: индивидуальная.

Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: индивидуально.

Планируемые результаты:

- развитие эмоционально-художественного восприятия произведений искусства разных эпох, стилей и направлений;
- формирование комплекса музыкальных способностей обучающегося (память, внимание, чувство ритма, интонирование, коммуникативность и т.д.), необходимых для воплощения художественного образа;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, приобретение опыта ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобретение навыков самопрезентации и публичных выступлений.

<i>Уровни освоения</i>	<i>Результат</i>
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом экзамене демонстрируют высокий уровень исполнительского мастерства.

Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом экзамене показывают хороший результат.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом экзамене демонстрируют слабое владение инструментом.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются академические концерты, участие учащихся в конкурсах.

2. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе «Искусство игры на флейте»

№ класса	Наименование предмета	Количество часов (в неделю)		
		всего	теория	практика
1 класс	Специальность	2	1	1
2 класс	Специальность	2	1	1
3 класс	Специальность	2	1	1
4 класс	Специальность	2	1	1
5 класс	Специальность	2	1	1
6 класс	Специальность	2	1	1
7 класс	Специальность	2	1	1
	<i>Итого</i>	16	8	8

3. Содержание программы (годовые требования по классам)

Первый год обучения

Донотный период обучения. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунков, рассказов).

Знакомство с инструментом, его историей. Развитие музыкальных особенностей: ритма, слуха, памяти. Основы постановки исполнительского аппарата (рук, ног, головы, корпуса, губ, языка). Освоение музыкальной грамоты.

Исполняются гаммы до трёх знаков в одну октаву четвертями и

восьмыми , трезвучие четвертями и восьмыми. В течение года изучается не менее 10 – 12 пьес различного характера с простым ритмическим рисунком. В конце года сдаётся академический зачёт, где ученик играет два разнохарактерных произведения.

Формы контроля	1 полугодие: Декабрь - зачет (в форме концерта), два разнохарактерных произведения; 2 полугодие: Март - технический зачет (одна гамма, два этюда) Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Примерный репертуарный список	М. Мильман «Барашек»; И. Дюссек «Старинный танец»; В.Моцарт «Аллегретто»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; Гаммы до мажор, ре минор; тоническое трезвучие; Этюд № 5 Покровский; Этюд № 12 Станкевич; Гамма до мажор, ре минор; тоническое трезвучие (в одну октаву) Этюд № 2 И. Станкевич; Этюд № 7 А. Покровский.
Примерная программа переводного зачета	Н.Бакланова «Колыбельная»; Швейцарская народная песня «Кукушка»

Второй год обучения

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты.

Развитие исполнительского дыхания, ритма, слуха.

Исполняются гаммы до шести знаков включительно мажорные и минорные четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, арпеджио с обращением, повторяются пройденные гаммы.

В течение года изучаются 2-4 этюда различного характера и не менее 8 – 10 разнохарактерных пьес, (в том числе ансамблевых).

Формы контроля	1 полугодие: Октябрь - технический зачет (две гаммы, два этюда). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие: Март - технический зачет (две гаммы, два этюда) Май - зачет
-----------------------	--

	(2 разнохарактерные пьесы)
Примерный репертуарный список	<p>Гаммы ре мажор, ми минор; тоническое трезвучие; обращение тонического трезвучия;</p> <p>Этюд № 6 А. Штарк;</p> <p>Этюд № 16 Ф. Берр</p> <p>Гамма ре мажор, ми минор; тоническое трезвучие; (в одну октаву)</p> <p>Музыкальные термины.</p> <p>Этюд № 10 А. Покровский;</p> <p>Этюд № 11 Г. Гарибольди</p> <p>С. Прокофьев « Походный марш»;</p> <p>В. А. Моцарт « Майская песня»</p> <p>М. Крейн «Караван»;</p> <p>В. Иванников « Паучок»;</p> <p>А. Комаровский «Песенка»;</p> <p>З. Левина «Светлый луч»;</p> <p>Гаммы си-бемоль мажор, си минор;</p> <p>Этюд № 154 Г. Хинке;</p> <p>Этюд № 158 И. Попп</p> <p>Гаммы фа мажор, соль минор; (в одну октаву);</p> <p>Этюд № 24 А. Покровский;</p> <p>Этюд № 37 Ф. Гобер;</p> <p>Гамма фа мажор;</p> <p>Этюд № 123 И. Станкевич;</p> <p>Этюд № 120 А. Покровский;</p>
Примерная программа переводного зачета	<p>Й. Гайдн « Песенка »;</p> <p>М. Качурбин «Трактор ».</p> <p>И. Пушечников «На птичьем дворе»;</p> <p>К. Баташов « Беготня»;</p> <p>Чешская народная песенка «Аннушка»;</p> <p>Н. Метлов «Часы»;</p>

Третий год обучения

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты.

Развитие исполнительского дыхания, ритма, слуха.

Исполняются гаммы до шести знаков включительно мажорные и минорные четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, арпеджио с обращением, повторяются пройденные гаммы. В течение года изучаются 7 – 10 этюдов на различные виды штрихов и не менее 8 – 10 разнохарактерных пьес, (в том числе ансамблевых).

Формы контроля	1 полугодие: Октябрь - технический зачет (две гаммы, два этюда). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие: Март - технический зачет (две гаммы, два этюда) Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Примерный репертуарный список	Гаммы фа мажор, соль минор; тоническое трезвучие; чтение с листа; музыкальные термины; Этюд № 1 Ю. Должиков ; Этюд № 4 Г. Гарибольди; Гаммы до мажор, ля минор; Этюд №9 В.Попп; Этюд №32 А.Покровский; Гамма ля минор; Этюд № 145 А. Покровский; Этюд № 126 И.Станкевич; М. Мусоргский «Слеза». Ф. Шуберт « Военный марш». В.А.Моцарт «Вальс». М. Глинка «Не щебечи, соловейку». Д.Кабалевский «Ночью на реке» М. Иорданский «Песенка про Чибиса» Гаммы ми- бемоль мажор, до – диэз минор; тоническое трезвучие; обращение тонического трезвучия; чтение с листа; музыкальные термины; Этюд № 25 Н. Назаров; Этюд № 30 И. Оленчик.
Примерная программа переводного зачета	Дж. Перголези « Сицилиана ». Д. Шостакович « Танец из балетной сюиты »

Четвёртый год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 – х знаков включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

Формы контроля	1 полугодие: Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие: Март - технический зачет (две гаммы, два этюда) Май - зачет
-----------------------	---

	(2 разнохарактерные пьесы)
Примерный репертуарный список	В. Казенин « Танец старинных кукол»; Г. Гендель « Адажио ». Л.Бетховен «Allegretto» Р.Шуман «Пьеска» А.Лядов «Подле реку» Ф.Шуберт «Романс» Гаммы соль мажор, си минор; тоническое трезвучие; Обращение тонического трезвучия; Гаммы фа мажор, ми минор, тоническое трезвучие. Этюды (по выбору). Гамма соль мажор в одну октаву.
Примерная программа переводного зачета	Й. Гайдн « Менуэт »; Б. Барток « Песня странника »

Пятый год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 – х знаков включительно (в умеренном движении) ; 10 – 12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

Формы контроля	1 полугодие: Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие: Март - технический зачет (две гаммы, два этюда) Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Примерный репертуарный список	Гамма ре мажор, тоническое трезвучие. Этюд № 5 Ю.Должиков Этюд №6 П.Таффанель Вебер К. « Виваче »; Прокофьев С. « Песня без слов ». Гаммы си- бемоль мажор, ре минор; тоническое трезвучие; обращение тонического трезвучия; уменьшенный вводный с обращением; доминантсептаккорд с обращением; музыкальные термины. Этюд № 13 Э. Келлер; Этюд № 7 Н. Платонов;
Примерная	Гайдн Й. «Немецкий танец»;

программа переводного зачета	Чайковский П. «Грустная песенка».
-------------------------------------	-----------------------------------

Шестой – восьмой год обучения

В течение учебного года проработать с учеником : мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 –х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении); 10-12 этюдов; 10-12- пьес; 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Формы контроля	1 полугодие: Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы) 2 полугодие: Март - технический зачет (две гаммы, два этюда) Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы)
Примерный репертуарный список	Гендель Г. Ф. « Гавот »; Шуть В. « Солнечные зайчики ». И.С.Бах «Сарабанда» П.Чайковский «Сладкая грёза»
Примерная программа переводного зачета	Ф.Шуберт « Экспромт» М.Мусоргский «Слеза»
Примерная программа итогового экзамена	Кванц И. Концерт соль мажор Гаршнек А. Сонатина ч. 2 Казакевич А. Тарантелла Девьен Ф. Концерт № 7 Бетховен Л. Менуэт Рахманинов С. « Итальянская полька». Моцарт В.А. Концерт №5 Лядов А. «Прелюдия» Шуман «Смелый наездник»

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого обучающегося, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Методы работы:

• *словесные методы:* беседа – этот метод способствует обогащению теоретических знаний обучающихся, является источником новой информации;

• *наглядные методы:* прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся.

• *практические методы:* Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме творческого задания, позволяют психологически адаптировать обучающегося к восприятию материала, направить его потенциал на расширение кругозора.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально-техническое оснащение

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

Для практических занятий необходимы:

- музыкальный инструмент (духовые и ударные инструменты);
- библиотека и помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотрный видеозал/класс).

5. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Учебное пособие:

1. Альбом ученика – флейтиста : Для ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1987
2. Альбом популярных пьес : Для ДМШ / Под ред. Е. Орехова. – М., 1996
3. Альбом ученика – флейтиста : Для ДМШ / Под ред. А. Гольшева. – М., 1986
4. Альбом флейтиста : 1-4 классы ДМШ / Сост. А. Корнеев. – М., 2006
5. Альбом популярных пьес : Для ДМШ / Сост. И. Пушечников. – М., 2004
6. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969
7. Блокфлейта. Первые шаги / Под ред. С. Богосян, К. Смолин – М., 2004
8. Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано – М.: Музыка, 2011
<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm/>
9. Гофман А. Альбом популярных пьес : Для ДМШ / 5-6 классы. М., 2005
10. Детские песни для блокфлейты : Учебное пособие / Сост. С. Богосян. – М., 2004
11. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946
12. Избранные этюды для флейты/Сост.и ред. Ю.Должиков – М.: Музыка, 2011
<http://www.twirpx.com/file/778145/>
13. Кёллер Э. Десять этюдов для флейты . – М., 1940
14. Кёллер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947
15. Кёллер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 – М., 1960
16. Кёллер Э. Этюды, соч.33-М.: Музыка, 2011.
<http://xn-90ax2c.xn-plai/catalog/00454300037SVONB%D1TM%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%0000436369/>
17. Кёллер Э. Этюды, соч.75, части 1,2,3. – М.: Музыка, 2013
http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-9818tridcat_virtuoznyh_etyudov_dlua_flejty_op

75.html/

18. Лирические пьесы русских композиторов : Для ДМШ / Сост. В. Соловьёв. – Санкт – Петербург, 2003
19. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. – М., 1966
20. Мальцев Б. А. – Школа игры на блокфлейте – СПб.: Планета Музыки., 2015
<https://e.lanbook.com/>
21. Музыкальная мозаика для блокфлейты : Учебное пособие / Сост. И. Пушечников. – М., 1998
22. Музыка для флейты : Учебно – педагогическое пособие для ДМШ / Сост. Е. Зайвей. – Санкт – Петербург, 2005
23. Осетрова – Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970
24. Пьесы для флейты соло/ Сост. и ред. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2012
<http://nnm.me/blogs/aborsen/you-dolzhiikov-monolog-pesu-dlua-fleyty-solo-pdf/>
25. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956
26. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
27. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
28. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964
29. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
30. Платонов Н. 24 этюда – М.: Музыка, 2013
http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=405
31. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты : Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982
32. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты в 3 частях / Учебное пособие для подготовительных и младших классов , ДМШ. – М., 2007
33. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста для ДМШ. – М., 2008
34. Платонов Н. Этюды для флейты для ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2004
35. Партнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты : 2-3 класс ДМШ. – Санкт – Петербург, 2005
36. Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1989
37. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1987
38. Пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2011
http://www.classon.ru/product_info.php?cPath=1017&products_id=375
39. Учебно – методический репертуар для ДМШ / Сост. Т. Сторожева. – Пенза, 2004
40. Сборник пьес: Музыкальный колейдоскоп / Сост. И. Пушечников. – М., 1998
41. Сборник пьес / Под ред. Ю. Оленев, Ю. Должиков. – М., 1987
42. Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М., 1950
43. Семёнова Н. Пьесы для начинающих. – М., 2005
44. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должиков. – М., 1977
45. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов : Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
46. Хрестоматия для блокфлейты : Учебно – педагогический репертуар. 1-3 классы

ДМШ. – М., 2004

47. Хрестоматия для блокфлейты : 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Оленчик. – М., 2001
 48. Хрестоматия для флейты : 1-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1992
 49. Хрестоматия для флейты : 5 класс ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2004
 50. Хрестоматия для флейты : 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
 51. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков. – М., 1969
 52. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2 / Сост. Ю. Должиков. – М., 1971
 53. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков. – М., 1972
 54. Хрестоматия для блокфлейты 2 часть 1-3 классы : Учебно – педагогический репертуар для ДМШ. – М., 2004
 55. Хрестоматия для флейты : 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2000
 56. Хрестоматия для флейты : 1-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2001
 57. Хрестоматия для флейты часть 1, Пьесы. – М., Музыка 2009
 58. Хрестоматия для флейты часть 2, Пьесы. – М., Музыка 2009
 59. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, / Сост,и ред.Ю.Должиков-М.: Музыка,2011
- http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=608/
60. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940
 61. Этюды для флейты : 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1984
 62. Юрислау Х. 24 урока на блокфлейте . Школа для начинающих. – М., 2008
 63. Ягудин Ю. Этюды для флейты. – М., 1981

Методическая литература

1. Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985
3. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
4. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приёмов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
5. Актуальные Вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80/ ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985.
6. Берёзин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., Музыка, 1991
7. Бранский В. П. Искусство, философия. Калининград, 1999.
8. Волков Н. В. Проблема развития творческого мышления музыканта духовика //

Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на 2 международном конгрессе. Волгоград, 2000

9. Должиков В. Техника дыхания флейтиста. – М., 1962

10. Должиков В. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., Музыка, 1991.

11. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. – М., Музыка, 1991.

12. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах-М.: Музыка, 2011
<http://search.rsl.ru/ru/record/01006112122/>

13. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте- М.: Музыка, 2013
<http://zadocs.ru/musika/30258/index.html>

14. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) Вып. 1-3-М.: Музыка, 2011
<http://search.rsl.ru/ru/record/01005605519>

15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., Госмузиздат, 1958.

16. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 103. – М., 1990.

17. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

18. Филипп Фаркас Искусство игры на духовых инструментах – М.: Музыка, 2013
<http://trompete.ru/load/uchebnyi-material/skachat-farkash-iskusstvo-igru-na-duxovix-instrumentax/4-1-0-19>

19. Щербаков А. Ю. Эволюционный подход к феномену творчества и особенности организации творческой личности // Человек: индивидуальность, творчество, жизненный путь. Спб., 1999.